

La French Touch

C'est tout au début des années 90 qu'explose sous les néons des soirées parisiennes la French Touch, courant musical à mi-chemin entre la house music, le funk et l'électro.

Produite en France par des DJs et des graphistes français, elle rayonnera mondialement par la suite et donnera à la France ses lettres de noblesses.

Un des ingrédients de cette réussite est l'utilisation des outils numériques, elle est fondée sur des samples puisés dans la musique disco, le funk, l'acid-jazz, la soul et le trip-hop, depuis ses sources d'inspiration se sont étendues à tous les styles musicaux.

En 1994, Paris est décrit comme la nouvelle Mecque de la house grâce aux premiers albums de Dimitri From Paris, Saint Germain et Motorbass.

Toute cette nouvelle vague française est qualifiée de French Touch par la presse et les DJs d'outre-Manche, mais auparavant Eric Morand avait déjà créé pour le label F Communications un blouson portant l'inscription *We Give a French Touch to House* (« Nous donnons une touche française à la musique house »).

Cette alchimie entre l'art du marketing, la fusion de la musique et du graphisme ont renforcé l'univers visuel des artistes.

Un des meilleurs exemples est certainement la pochette de l'album d'Etienne de Crecy « Super Discount », qui parodie les affiches de soldes et fait référence directe à la société de consommation.

En 1995 la French Touch prend un véritable essor avec la sortie du fameux album Boulevard de St Germain aka Ludovic Navarre sous le label F Communications (anciennement Fnac Music).

Il est élu meilleur album de l'année 1995 par la presse anglaise. Le mouvement s'accélère à partir de 1996 avec les sorties d' « Homework » des Daft Punk et le « Super Discount » d'Etienne de Crecy.

En octobre 1996 Le Monde titre : « L'internationale Techno célèbre l'originalité des frenchies », mais la presse anglaise et américaine s'emballe tout autant. A l'étranger on reste étonné de la qualité de cette production dont 80 % du chiffre d'affaire est réalisé à l'export.

Les Daft Punk et Air en représente l'apogée, mais dans des genres très éloignés de la House.

Il ne faut pas oublier Cerrone, icône du disco-glamour en 1970, qui est en quelque sorte et selon ses propres dires, la pierre angulaire et le pionnier de la French Touch ainsi que Jean-Michel Jarre qui avait déjà ouvert la voie avec ses synthétiseurs analogiques.

Aujourd'hui cette scène française se porte on ne peut mieux, les pionniers sont toujours bien là, pour preuve la sortie récente des albums de Cassius, M83 et Justice en attendant très prochainement celui des Daft Punk.

La relève est tout aussi bien assurée avec entre autre Yuksek, Kavinski, Cascadeur, The Shoes, The Avener, Madéon et Kungs.

Nous vous proposons de découvrir à travers cette sélection, ce phénomène musical.